

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное учреждение «Управления образования Исполнительного комитета  
Кукморского муниципального района РТ»  
МБОУ "Почкучукская средняя школа"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

*Багаман*

Багаманова Л.Р.  
Протокол №1  
от «25» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

*по УР*

Ярмиева А.Ф.  
Протокол №1  
от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Файзрахманов А.В.  
Приказ №9-О  
от «26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная(марийская) литература»**

**для обучающихся 10-11 классов**

**Починок Кучук 2025**

## **Пояснительная записка.**

Программа по родной (марийской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» родная (марийская) литература тесно связана с учебным предметом «Родной (марийский) язык». Взаимосвязь марийской литературы и марийского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение марийского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Специфика учебного предмета «Родная (марийская) литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В содержании программы по родной (марийской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

- 1) фольклор и художественная литература;
- 2) формирование марийского профессионального художественного творчества в начале XX века;
- 3) советский период развития марийской литературы: марийская литература в 1917-1920 годы, марийская литература в 1930-е годы, марийская литература конца 1930-1950-х годов, марийская литература конца 1950-х – середины 1980-х годов;
- 4) современный период развития марийской литературы (вторая половина 1980-х – 2000-е годы);
- 5) литература народов России (в том числе финно-угорская литература).

Изучение родной (марийской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

завершение формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;

постижение обучающимися вершинных произведений марийской литературы, литературы народов России (в том числе финно-угорской);

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (марийском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию в ресурсах библиотек, музеев, архивов, в том числе в цифровых и виртуальных).

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (марийской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

### **Содержание обучения в 10 классе.**

#### **Введение.**

Марийская литература как составная часть литературу народов России.

Понятие о художественной литературе. Ее особенности как искусства слова, отличие от других видов искусства. Роль художественной литературы в жизни человека. Связь литературы с действительностью. Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя. Место марийской художественной литературы в общественной жизни и культуре России, взаимосвязь с литературами финно-угорских народов. Национальное своеобразие марийского словесного искусства.

#### **Фольклор и художественная литература.**

#### **Устное народное творчество мари.**

Устное народное творчество мари как неоценимый источник в изучении мировоззрения, истории, социальной организации общества, культуры, особенностей экономики, политики, религии, народной педагогики. Способы создания и бытования фольклорных произведений. Устно-поэтический эпос мари. Воплощение в образе легендарных богатырей Онара, Чоткара, Чумбылата национального характера. Понятие

фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах. Легенда «Марий ёдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»).

Свод устного народного творчества мари. Сборники Г.Л. Леонтьева (Икумари) «Марий калыкынтуштыжо» («Загадки марийского народа») (1908) и «Марла муро, тушто да йомак-влак» («Марийские песни, загадки и сказки» (1909), А.А. Аптриева «Сборник черемисских песен, записанных в разных селениях Бирского и Сарапульского уездов в 1905-1907 годах» (1908 г.); В.М. Васильева «Марий калыкынмурыжо, туштыжо да йомакше» («Песни, загадки и сказки марийского народа» (1908). Поэтика народных песен: сюжет и композиция. Сказка Т.С. Семёнова «Кузе марийямондален» («Как мариец обманул черт») (1896 г.). Зарождение жанров марийской литературы из поэтики устного народного творчества.

Изучаемые произведения. Мифы «Юмокуземландымыштен» («Как Бог сотворил землю»), «Кузе Юмоилышымыштен» («Как Бог сотворил жизнь»), «Айдемекузелийын» («Как произошёл человек»). «Юмоденапшат» («Юмо и кузнец»). Легенда «Марий ёдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»).

### **Роль просветителей в становлении марийской литературы.**

Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его «Сочинения, принадлежащие к грамматике марийского языка». Письменные памятники второй половины XVIII века – стихотворения и оды. Миссионерство и его значение в появлении письменных памятников на марийском языке в начале XIX века. Роль Казанской инородческой учительской семинарии и двухклассных инородческих школ (Унъжинской, Кукаркинской) в подготовке марийских кадров. Педагогическая система Николая Ивановича Ильминского. Первые марийские просветители. Издание марийских книг, буквareй во второй половине XIX века.

Деятельность марийской интеллигенции в период Первой русской революции 1905-1907 годов, её демократические общественные настроения и устремления, желание способствовать духовному пробуждению родного народа. Составление и издание первых марийских календарей «Марла календарь» («Марийский календарь») (1907-1913 гг.), их роль в становлении марийской литературы.

Павел Петрович Глезденев и Валериан Михайлович Васильев. Педагогические идеи просветителей по проблемам обучения на родном (марийском) языке, заложенные в первоначальных книгах-букварях «Түнгалиышмарла книга» («Первоначальная марийская книга») (1907 г.)

на луговом и восточном наречиях марийского языка и хрестоматии для чтения «Вес марла книга» («Вторая марийская книга») (1907 г.). Сборник В.М. Васильева «Марла ойлымаш-влак» («Марийские рассказы») (1909 г.) и его басни «Поянвене» («Богатый зять»), «Пырысденшыл» («Кот и мясо»), «Пырысден коля» («Кот и мышь»), «Йыдал» («Лапоть»). Возвеличивание в них могущества знаний, призыв к чтению и следовать в жизни добрым советам ученых людей. «Кумшомарла книга» («Третья книга для чтения») С.Г. Чавайна и В.И. Ипатова. Зарождение марийской детской литературы.

Творческая деятельность Г. Эвайна (Г.Г. Кармазина). Его поэма-сказка «Вуверкува» («Ведьма»), написанная по мотивам сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Отражение в ней марийской действительности.

П.П. Ерусланов. Методическая система марийского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Переводные рассказы К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого, опубликованные в его учебнике «Первая учебная книжка для совместного обучения черемис и русских».

Формирование марийского профессионального художественного творчества.

### **Марийская литература начала XX века. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве.**

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Революция 1905-1907 годов. Истоки и духовные корни марийской литературы. Роль религиозной, краеведческой и этнографической литературы в создании марийской литературы. Патриотический пафос, связь литературы с фольклором. Тяготение к традициям русской литературы, к национальной и общечеловеческой тематике, акцентированию уникальности бытия человека (экзистенциальные мотивы). Опора основоположников марийской литературы на историю и традицию родного народа. Зарождение литературных жанров. Баллады Ф.Ф. Егорова «Элнетпүнчер» («Илетский бор»), Т.Е. Ефремова «Күслезетотара» («Гусляр Тотара») и «Кок Онар» («Два Онара»).

### **Творчество С.Г. Чавайна дооктябрьского периода (до 1917 года).**

Разносторонняя творческая одаренность основоположника марийской литературы: поэт, прозаик, драматург, соавтор учебной хрестоматии «Кумшомарла книга» («Третья книга для чтения на луговом наречии черемисского языка»). Литературное осмысление фольклора. Философские проблемы, поднятые в стихотворении «Ото» («Роща»). Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло,

гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей в произведениях «Моланмышочынам» («Зачем я рожден»), «Юмодечын ю патыр» («Знание сильнее бога»), «Шочмомландымшонымо» («Думы о Родине»), «Шылше» («Беглец»), «Йорлоенынвательже» («Жена бедняка»). Отражение героического прошлого народа, воспевание его духовной красоты и призыв хранить и преумножать национальные традиции в произведениях «Тумо» («Дуб»), «Чоткарпатыр» («Богатырь Чоткар»), «Патыр-влак» («Богатыри»), «Йыланда». Рисующие сезонные картины природы и жизнь человека в природе, а также привычный крестьянский труд на земле лирические этюды: «Теле» («Зима»), «Шыже» («Осень»), «Кенеж» («Лето»), «Шошым» («Весной»), «Памаш» («Родник»), «Шудо» («Сенокос»), «Паша» («Труд»). Эстетические идеалы в отображении марийского национального характера. Раздумья писателя о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Творческий метод С.Г. Чавайна. Сочетание реализма и романтизма в рассказе «Шылше» («Беглец»), реалистические тенденции в комедии «Кайыклудо» («Дикая утка»).

Изучаемые произведения. Стихотворения «Кугезекочай» («Мои предки»), «Кугу тумо» («Могучий дуб»), «Патыр-влак» («Богатыри»), «Моланмышочынам» («Зачем я рожден»), «Юмодечын ю патыр» («Знание сильнее бога»), «Йорлоенынвательже» («Жена бедняка»), «Шочмомландымшонымо» («Дума о родине»), легенда «Чоткарпатыр» («Богатырь Чоткар»); рассказы «Йыланда», «Шылше» («Беглец»).

### **Творческая деятельность Н.С. Мухина и Г. Микая (Михаил Степанович Герасимов) в начале XX века.**

Тематика и идеиное содержание творчества поэтов. Приемы аллегории, олицетворения в произведениях поэтов. Воздействие традиций народной поэзии и русской классической литературы на их творчество.

Изучаемые произведения Н.С. Мухин. «Шошо» («Весна»), «Кенеж» («Лето»), «Пудыргышосалтак» («Раненый солдат»), «Ойгоүмбалнеойго» («Горе за горем»), «Нимодымынмурыжо» («Песня бобыля»).

Г. Микай. «Рестан» («Арестант»), «Үмыр» («Век»), «Илыш ой» («Смысл жизни»), «Илышкорно» («Жизненный путь»), «Эр кече» («Утреннее солнце»), «Шем пыл» («Черные тучи»).

### **Советский период развития марийской литературы.**

#### **Марийская литература в 1917-1920-е годы.**

Революция 1917 года в двойственном восприятии марийской интеллигенции. Возникновение массовой печати на марийском языке и развитие марийской литературы. Литературные произведения на страницах первых марийских газет и журналов: «Үжара» («Заря»), «Йошкар кече» («Красный день»), «У илыш» («Новая жизнь») (1922-1927), «Арланденкестен» («Крот и кистень») (1925-1927), «Туныктымо паша» («Педагогическое дело») (1927-1931) и «У вий» («Новая сила»). Вливание в литературу новой, свежей силы: М. Шкетан (Яков Павлович Майоров), О. Шабдар (Иосиф Архипович Шабдаров), И. Ломберский (Илья Михайлович Токмурзин), М. Иванов-Батрак (Михаил Максимович Иванов), П. Ланов (Петр Ильич Лашманов), М.А. Аюпова и другие. Основная тематика литературы этого периода – разрушение старого и рождение нового мира, прославление революции, гражданская война, противостояние старым традициям.

Ведущая роль поэзии. Отражение в ней жизнеутверждающей силы, гражданственности, глубокого оптимизма и веры в светлое будущее. Сочетание национально-фольклорных традиций и опыта русской поэзии в творчестве марийских поэтов (С.Г. Чавайн, Н.С. Мухин, Н.В. Игнатьев, Г. Микай, С.С. Сайпетдинова и другие). Зарождение жанра поэмы: Н.С. Мухин «Илышиныойыртышыжо» («Признаки жизни») и «Пиятшылан да кочкашокйёрө» («И собака жирна, да мясо ее не пригодно в пищу»), В. Сави (Владимир Алексеевич Мухин) «Йүд» («Ночь»), С.Г. Чавайн «Октябрь». Романтические образы в поэмах В. Сави и С.Г. Чавайна.

Организация самодеятельных театрально-драматических кружков, зарождение марийского театра. Появление одно-двухактных пьес агитационного содержания в период гражданской войны: С.Г. Чавайн «Автономий» («Автономия»), О. Тыныш (Иосиф Алексеевич Борисов) «Закон шумлык» («Из-за закона»), В. Сави «Кёвинамат?» («Кто виноват?»). Драматические произведения, бичующие темноту и невежество, призывающие к созданию новой социалистической культуры: Н.С. Мухин «Үнышёдечүшлектеш» («В тисках старого быта»), Н.В. Игнатьев «Шык» («Жадная»), И.Т. Беляев и А.Д. Белков «Тупела илыш» («Жизнь наизнанку») и другие. Опора молодых драматургов на устное народное творчество, этнографию и на традиции русских классиков.

Вклад М. Шкетана в развитие марийской драматургии: драмы «Сардай» («Сардай»), «Ачийжат-авийжат...» («Эх, родители!»), комедии «Важыквуяныдал» («Кривоносый лапоть»), «Ораде» («Дурной»). Историческая драматическая повесть С.Г. Чавайна «Ямблаткүвар» («Ямлатов мост»), музыкальная драма «Мўкшотар» («Пасека»), лирическая комедия «Шўдётенгеолно» («Сторублевый калым»).

Сравнительно медленное развитие прозы по отношению к поэзии и драматургии, художественно-документальный, публицистический характер. Стремление к исторической конкретности, фактической достоверности и этнографизму. Преобладание в произведениях марийских авторов тесно связанных с общественными проблемами семейно-бытовых вопросов. Критика отсталого быта, борьба с темнотой и невежеством, тяжелая доля марийской женщины (М. Шкетан «Юмынзыкше» («Божьи грехи»), «Чодыралонгаште» («В лесной глухи»), «Вакшагур» («Мельничный омут»). Зарождение жанра повести (С.Г. Чавайн «Дезертир-влак» («Дезертиры»), О. Шабдар (Иосиф Архипович Шабдаров) «Акырсаман» («Гибель мира»).

Значение устного народного творчества, русской литературы и литературы народов России в становлении и развитии марийской литературы.

Зарождение марийской литературной критики: В. Сави «Первые шаги марийской литературы», «Марийская литература в 1917 году», «С. Чавайнден Н. С. Мухин» («С.Г. Чавайн и Н.С. Мухин»).

### **Жизненный и творческий путь самобытного драматурга-просветителя А.Ф. Конакова.**

Основные темы его драматических произведений: отражение противоречий старой патриархальной деревни, раскрытие социальных корней деспотизма и тирании в семье, идеи гуманизма и просветительства в пьесах «Поран» («Буран»), «Тулыкүдьыр» («Сиротка»), «Кунавий» («Кунавий»); история народа: «Ику» («Ику»); призыв к созиданию новой, социалистической культуры: «Илышваштареш» («Против жизни»), «Инспектор». Стремление драматурга обрисовать жизненные явления с реалистических позиций через преодоление бытовизма, сентиментализма, натурализма. Опора на художественно-эстетическое, духовно-нравственное и национально-философское мировосприятие народа. Следование мотивам и идеям русских писателей и драматургов (Н.М. Карамзина, А.Н. Островского), адаптирование сюжетов их произведений марийской действительности.

Роль А.Ф. Конакова в истории марийской драматургии.

### **Марийская литература в 1930-е годы.**

Социально-политическая ситуация в стране: процессы индустриализации и колLECTIVизации. Образование Марийской ассоциации пролетарских писателей (МАПП) (1930). Марийская литература в условиях идеологического диктата государства.

Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия; стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к началу 1930-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию дооктябрьского периода. Первый всесоюзный съезд советских писателей (1934 г.). Обоснование концепции социалистического реализма как основного, ведущего художественного метода в литературе. Принципы партийности и народности художественного творчества.

Организация Марийского областного отделения Союза писателей СССР (1934). Начало нового творческого взлета марийской литературы, ее успешное развитие в 1930-1937 годах. Вливание в литературу нового поколения талантливых писателей: Я. Ялкайн (Яныш Ялкаевич Ялкаев), Ш. Булат (Шаймурат Минлигалиевич Булатов), Н. Лекайн (Никандр Сергеевич Еремеев), И. Олык (Ипатий Степанович Степанов), Йыван Кырля (Кирилл Иванович Иванов), Ал. Эрыкан (Алексей Николаевич Семенов), С. Николаев (Сергей Николаевич Николаев), П. Першут (Петр Григорьевич Першуткин), М. Казаков (Николай Иванович Казаков), В. Элмар (Василий Сергеевич Козырев), А. Мичурин-Азмекей (Александр Степанович Ятманов), Г. Ефруш (Георгий Захарович Ефремов), И. Осмин (Иван Иванович Логинов), В. Чалай (Василий Федорович Чегаев), А. Бик (Анатолий Иванович Бикмурзин) и другие. Освоение марийскими писателями эпических форм и жанров в поэзии, прозе и драматургии. Интерес к современной жизни, поэзии коллективного труда, утверждение нового, передового начала, рождающегося и развивающегося в борьбе со старым. Стремление к отображению значимых событий из жизни родного народа, к глубокому осмыслинию его судеб в переломные моменты истории.

Становление крупных прозаических форм: создание повестей и романов с разными жанрово-стилевыми признаками: историко-революционные – «Элнет» («Элнет») С.Г. Чавайна; «Онто» («Круг») Я. Ялкайна; «Күртнёвий» («Железная воля») Н. Лекайна; «Туансэндэлйк» («Страна родная») Н.В. Игнатьева; историко-хроникальный – «Вурсмардеж» («Стальной ветер») Н.В. Игнатьева; мемуарный – «Миллион-влак» («Миллионы») И. Ломберского (Илья Михайлович Токмурзин); социально-психологические – «Эренгер» («Эренгер») М. Шкетана; «Кучедалметулемеш» («В огне борьбы») Ал. Эрыкана; «Илышшолеш» («Жизнь кипит») С. Элнета (Сергей Архипович Краснов); «Үдымашкорно» («Женская доля») О. Шабдара; «Түтыравошт» («Сквозь туманы») Дим. Орая (Дмитрий Федорович

Богословский); сатирический – «Савик» («Савик») Н. В. Игнатьева. Воплощение в них важнейших принципов и характерных черт метода соцреализма.

Коренные изменения в марийской поэзии. Отражение в ней героики коллективного труда, энтузиазма советских людей. Органичное вплетение в произведениях марийских поэтов пафосной публицистики, ораторской речи, народной песни и исторического документа. Расширение тематики и углубление лиризма, развитие любовной и пейзажной лирики. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике марийских поэтов. Возникновение классических поэтических форм (сонет, октава, терцина, триолет). Развитие жанров баллады (Е. Содорон (Ефрем Сидорович Сидоров) «Аважденэргыже» («Мать и сын»); А. Бик «Изак-шолякнерген баллада» («Баллада о братьях») и другие) и поэмы, повести и романа в стихах (С.Г. Чавайн «Үдыр-шамыч» («Девушки»); О. Шабдар «Трактор»; И. Олык «Яндиар» («Яндиар»), «Янай – Аргемблатынэргыже» («Янай – сын Аргемблата»), «Актуган» («Актуган»), «Илыш» («Жизнь»); Я. Ялкайн «Эрге» («Сын»), М. Казаков «Марий АССР» («Марийская АССР»)). Усиленное внимание к поэтике устного народного творчества.

Поэма С.Г. Чавайна, О. Шабдара и И. Олыка «Чоткарпатырмур» («Песнь о Чоткаре») как яркое выражение достижений и недостатков марийской поэзии 1930-х годов.

Стремление преодолеть натуралистических тенденций в прозе, декларативности и сухого риторизма в поэзии.

Обогащение марийской драматургии новыми жанровыми формами. Поворот от патриархально-бытовых проблем к социальным, общественным конфликтам своего времени, проникновение во внутренний мир человека, индивидуализация характера. Связь драматургии с национальным театром. Роль С. Чавайна и М. Шкетана в развитии марийской драматургии. «Салика» С.Н. Николаева.

Литературоведение и литературная критика. Исследования В. Сави, О. Шабдара, Я. Ялкайна, П.К. Карпова в области художественной литературы. Сильные и слабые стороны их исследований.

Идейно-эстетическое размежевание писателей. Произвол и жестокие репрессии, связанные с культом личности, уничтожение марийской писательской организации. Трагедия марийской литературы в период наивысшего ее расцвета.

### **С.Г. Чавайн (Сергей Григорьевич Григорьев).**

Жизненный и творческий путь писателя в 1920-1930-ые годы (обзор).

Драматическая повесть «Ямблаткүвар» («Ямблатов мост»). Сюжетно-композиционная основа произведения. Прославление традиции героической освободительной борьбы марийского народа за свою независимость. Образ Ямблата. Сентиментально-романтическая идеализация прошлого. Символический образ моста как напоминание будущему поколению о героической борьбе народа за свою свободу и независимость.

Роман «Элнет» («Элнет»). История создания и публикации произведения. Проблематика, композиционное и художественное своеобразие, автобиографическая основа произведения. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Образ главного героя – Григория Петровича Веткана. Женские образы в романе. Народ и интеллигенция. Национальные особенности характера. Художественная роль фольклорного материала в произведении. Мастерство писателя в прослеживании процесса становления человеческой личности.

Общечеловеческое и национальное в произведениях С.Г. Чавайна.

Место писателя в марийском литературном процессе.

Для чтения и изучения. Роман «Элнет» («Элнет»).

Для самостоятельного чтения. Рассказ «Окавий» («Окавий»), драма «Ильше вўд» («Живая вода»), драматическая повесть «Ямблаткүвар» («Ямблатов мост»).

### **Шкетан (Яков Павлович Майоров).**

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Социально-психологическая драма «Сардай» («Сардай») как значительное явление в марийской драматургии 1920-х годов. Тема и проблематика произведения. Интерес к человеку, пристальное внимание к его внутреннему миру, психологии.

Образ Сардая. Сложность и противоречивость характера героя. Процесс моральной и социальной деградации человека под влиянием страсти к стяжательству. Художественные приемы и средства для отображения внутреннего мира, психологической коллизии персонажа.

Мастерство автора в создании социально-психологического образа. Следование традициям русского реализма, мотивам и идеям русских писателей и драматургов, в частности, М. Горького. Актуальность драмы М. Шкетана в наше время.

«Эренгер» («Эренгер») – многогранный, социально-психологический роман как новый этап в творчестве М. Шкетана и в целом в марийской литературе 1930-ых годов. Реалистическое отображение истории марийской деревни периода новой экономической политики Советского государства в первой половине 1920-ых годов во всем ее многообразии и противоречии.

Создание автором ярких, характерных, живых и запоминающихся образов, индивидуализация их черт. Образ Эвай Петра (Петра Эваева). Противоречивость его характера. Типизация и индивидуализация характера главного героя разнообразными художественными приемами.

Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в раскрытии своеобразия мировоззрения и внутреннего мира персонажей романа.

Художественное своеобразие произведения. Опора писателя на лучшие творческие традиции выдающихся русских писателей М. Горького, А. Серафимовича, Д. Фурманова, А. Фадеева и других.

Роман «Эренгер» («Эренгер») в оценке критиков и литературоведов.

Роль М. Шкетана в становлении и развитии марийской литературы.

Для чтения и изучения. Драма «Сардай» («Сардай»), роман «Эренгер» («Эренгер»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Ачийжат-авийжат» («Эх, родители»), юмористические рассказы «Председательынпондашыже» («Борода председателя»), «ПатайСопром» («ПатайСопром»).

**Н. Игнатьев (Никон Васильевич Игнатьев).**

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

«Савик» («Савик») – социально-сатирический роман. Обличительный пафос произведения. Картины жестокой эксплуатации трудового народа царскими чиновниками, стяжательства и цинизма представителей духовенства. Соотнесенность художественного мира произведения с действительностью, с жизненной позицией и мировоззрением автора.

Савик – типичный герой из народа, защитник угнетенных и обездоленных людей, воплощающий в себе народную мудрость, его неисчерпаемую энергию, веселье. Проявление в его образе общей и особенной, социальной и национальной черт характера.

Язык произведения. Острая сатира, юмор и сарказм как средства художественного приема. Новаторство писателя и его опора на традиции мировой и русской классической литературы при создании жанра авантюристо-приключенческого романа.

Для чтения и изучения. Роман «Савик» («Савик»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Вурсмардеж» («Стальной ветер»).

**Олык Ипай (Ипатий Степанович Степанов).**

Жизненный и творческий путь поэта-новатора.

Жанрово-тематическое богатство поэзии И. Олыка. Актуальность тематики произведений, классическое совершенство стихов, живая образность и глубокая эмоциональность поэзии И. Олыка. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе И. Олыка.

Разработка силлабо-тонического стихосложения для национальной поэзии, введение классических форм (сонеты, октава, триолеты, терцины, газели) и трехстопных размеров стиха (дактиль, анапест, амфибрахий) в марийскую поэзию.

Вклад поэта в развитие жанра поэмы в марийской литературе. Использование фольклорного материала в поэмах-сказках «Айдар» («Айдар») и «Пире» («Волк») и в исторической поэме «Актуган» («Актуган»). Отражение в них пробуждения сознания народа в борьбе за свою свободу. Новые веяния в поэме «Янай – Аргемблатынэргыже» («Янай – сын Аргемблата»), в рассказах, написанных ритмической прозой, близкой к раешнику (рассказчику) из русского поэтического фольклора.

Поэма «Илыши» («Жизнь»). Творческий замысел поэта о создании романа в стихах. Поэма «Яндиар» («Яндиар»). Изображение реалистической картины жизни марийского народа в конце XIX-начале XX века. Прием контраста в создании образов. Лиризм произведения. Образ свирели, символизирующий талантливость, необычайную музыкальность народа, его близость к природе, его слитность с окружающей действительностью. Место драматических и трагических картин в произведении. Художественная роль картины природы. Мастерство поэта в использовании материалов устного народного творчества.

Значение творчества И. Олыка в развитии марийской литературы.

Для чтения и изучения. Поэма «Яндиар» («Яндиар»).

Для самостоятельного чтения. Стихотворения «Поэт», «Шыжекечын» («Осенним днем»), «Аванвучымыжо» («Ожидание матери»); поэмы «Айдар» («Айдар»), «Янай – Аргемблатынэргыже» («Янай – сын Аргемблата»), «Актуган» («Актуган») – по выбору обучающихся.

**Шабдар Осып (Иосиф Архипович Шабдаров).**

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика и литературоведа О. Шабдара (с обобщением ранее изученного).

«Үдырамашкорно» («Доля женская») – социально-психологический роман. Основная тема и идея произведения. Мастерство писателя в правдивом изображении жизни и быта, традиции народа. Разворачивание действия произведения в семейно-бытовом и социальном плане. Влияние явлений общественной жизни на характеры, психологию героев.

Образ Марины. Изображение писателем истории возрождения марийской женщины и превращение ее в значимую общественную силу в условиях переломного периода развития страны.

Стройность, чеканность художественной формы, глубокий лиризм и психологизм произведения, этнографические элементы в нем. Опора автора на богатство марийского языка, основные элементы повествования (разговорно-бытовой и лирико-патетический).

Значение творчества О. Шабдара в развитии марийской литературы и литературоведения.

Для чтения и изучения. Роман «Үдырамашкорно» («Доля женская»).

Для внеклассного чтения. Стихотворения «Кандывуйпеледыш» («Васильки»), «Вий» («Сила»), статья «Сергей Григорьевич Чавайн».

**С. Николаев (Сергей Николаевич Николаев).**

Краткий очерк жизни и творчества драматурга.

Музыкальная комедия «Салика» («Салика») как воплощение лучших традиций марийской музыкальной драматургии. Сценическая судьба произведения. Главная проблема комедии. Наполнение драматургом традиционной фабулы оригинальными живыми характерами, воспроизведение жизненного материала яркими специфическими национальными красками и приемами. Использование приемов контраста, сатиры и юмора в создании образов. Фольклорные мотивы в образе главных героев.

Для чтения и изучения. Музыкальная комедия «Салика» («Салика»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Айвика» («Айвика»).

### **Марийская литература конца 1930-1950-х годов.**

Годы Великой Отечественной войны как новый этап в развитии марийской художественной литературы. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии, прозы и драматургии военных лет, особенность развития основных жанров.

Поэзия как самый оперативный жанр. Выдвижение на передний план полной возвышенного пафоса, суворой патетики поэзии. Тематика и проблематика, идея поэтических произведений военного времени. Использование марийскими поэтами различных поэтических жанров и форм: стихотворения-клятвы, стихотворения-раздумья, стихотворения-послания, стихотворения в форме письма, лирические излияния души, пейзажные стихи, стихотворные фельетоны, сатирические стихотворения. Сочетание фольклорных и литературных традиций, простота и выразительность, лиризм в творчестве марийских поэтов-фронтовиков (М. Казаков, В. Рожкин (Василий Яковлевич Рожкин), С. Вишневский (Семен Алексеевич Вишневский), Н. Ильяков (Никандр Филиппович Ильяков), М. Майн (Максим Степанович Степанов), Г. Матюковский (Геннадий Иванович Матюков).

Развитие жанра эпической поэмы на основе документального материала и фольклорных традиций (М. Казаков «Герой-пулеметчик» («Герой-пулеметчик»); И. Стрельников (Илья Николаевич Стрельников), «Рядовой йолташ» («Товарищ рядовой»), М. Майн. «Айдем-богатырь» («Человек-богатырь»), И. Осмин. «Пасу патыр-влак» («Богатыри полей»), Г. Матюковский. «Сынгымашынкорныдон» («Победной дорогой»)).

Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса. Творчество молодых марийских писателей К. Беляева (Константин Иванович Беляев), С. Вишневского, В. Иванова (Вениамин Михайлович Иванов), А. Мичурина-Азмекея, Н. Лекайна, Н. Ильякова, Дим. Орай (Дмитрий Фёдорович Богословский), К. Васина (Ким Кириллович Васин) и другие. Воспевание героического подвига солдат и тружеников тыла, любовь к родине и своему народу (Н. Лекайн. «Касвельшкорно» («Дорога на запад»); М. Большаков (Мирон Николаевич Большаков), «Сергей Суворов»; Дим. Орай «Онаркалык» («Народ-исполин»)).

Воспевание патриотического духа советского народа (повесть Дим. Орая «Чолгашўдыр» («Немеркнущая звезда»), роман Н. Лекайна «Кугу сарынтулыштыжо» («В огне великой войны»).

Возросшее внимание к исторической тематике. Повести и рассказы К. Васина «Вўтла лўшкa» («Ветлуга шумит»), «Курган» («Курган»), «Муроапшат» («Кузнец песен») и другие. Отражение в произведениях переломных этапов истории марийского народа, его светлых идеалов. Введение автором в структуру реалистических произведений сказочных, романтических элементов, использование национальных фольклорных элементов.

Послевоенная марийская литература. Особенности развития прозы. Изображение героизма и патриотизма народа в годы Великой Отечественной войны. Роман Н. Лекайна «Кугу сарынтулыштыжо» («В огне великой войны») и повесть Дим. Орая «Чолгашўдыр» («Немеркнущая звезда»). Значение в марийской прозе послевоенного периода романа Дим. Орая «Тўтыравошт» («Сквозь туманы»).

Художественные достижения в поэзии (М. Казаков, А. Бик, С. Вишневский, Г. Матюковский, И. Осмин, М. Якимов (Михаил Иванович Якимов), В. Чалай (Василий Федорович Чегаев), Н.Ф. Ильяков).

Развитие в драматургии жанров музыкальной драмы и комедии: А. Волков (Арсений Афанасьевич Волков), «Ксения» («Ксения»), С. Николаев «У саска» («Новые плоды»). Н. Арбан (Николай Михайлович Деревяшкин) «Кенгеж йўд» («Летняя ночь»).

Выход марийской поэзии и драматургии на всеобщую арену (М. Казаков. «Поэзия – любимая подруга», А. Волков «Ксения»).

Теория «бесконфликтности». Слабость марийской литературной критики. Урон марийскому литературному процессу, нанесенный культом личности Сталина.

### **Н. Лекайн (Никандр Сергеевич Еремеев).**

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Кугеземланд» («Земля предков») – изображение жизни марийского народа дооктябрьского (1917 г.) периода. Творческая история романа, этапы работы писателя над произведением. Тематика и проблематика, жанровое своеобразие, сюжет, композиция, система образов. Реалистическое отображение в образе Эчана извечную тягу крестьян-марийцев к труду хлебороба, их любовь к земле-кормилице, думы и чаяния трудового народа. Символический образ земли. Глубина реализма писателя.

Своеобразие языка романа. Мастерство писателя в изображении народной традиции, в использовании фольклорного материала. Единая сюжетная основа романов Н. Лекайна «Күртнёвий» («Железная воля»), «Кугу сарынтулыштыжо» («В огне великой войны»), «Кугеземланде» («Земля предков»). Зарождение в марийской литературе трилогии.

Для чтения и изучения. Роман «Кугеземланде» («Земля предков»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Күртнёвий» («Железная воля»), очерк «Калинин колхоз» («Колхоз имени Калинина»).

**Н. Арбан (Николай Михайлович Деревяшкин). Жизненный и творческий путь драматурга.**

Лирическая музыкальная комедия «Кенгеж йўд» («Летняя ночь»). Основная проблема комедии. Рождение конфликта на фоне любовной коллизии. Наполнение драматургом традиционной фабулы оригинальными живыми характерами, воспроизведение жизненного материала яркими специфическими национальными красками и приемами.

Художественная особенность произведения. Эмоциональная направленность драматической коллизии, лирическая окрашенность персонажей, поэтичность стиля монологов и диалогов, повышенная значимость монологов в общей структуре произведения. Использование приемов контраста, сатиры и юмора в создании образов. Приемы гротеска, шаржирования, иронии. Сцены в интермедиях. Фольклорные мотивы в образе главных героев. Песня как значимый художественный элемент, ее идейная нагрузка. Близость пьесы к оперетте. Способы создания национального колорита и изображения национального характера.

Сценическая судьба музыкальной комедии (переложение в жанры оперетты и мюзикла).

Значение творчества драматурга для формирования национального театра.

Для чтения и изучения. Музыкальная комедия «Кенгеж йўд» («Летняя ночь»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Янлык Пасет» («Чёрный волк»).

**А. Волков (Арсений Афанасьевич Волков).**

Жизненный и творческий путь драматурга.

Социально-историческая драма «Алдиар» («Алдиар»). Система образов. Показ героизма и самоотверженности главного героя через проблему социальных, идейных и национальных истоков. Представление широкой панорамы народной жизни в период восстания Степана

Разина, причины столкновения, расстановка противоборствующих сил. Социальный и межличностный характер конфликтов пьесы. Особенности композиции. Опора автора на историко-этнографический материал и фольклорные источники: старинные предания, легенды и песни. Значение массовых сцен в драме. Героический пафос произведения, тесная связь лирического и эпического начал.

Сценическая судьба драмы (опера «Алдиар» Э.А. Архиповой, либретто Г.Г. Гадиатова).

Влияние классика марийской литературы С.Г. Чавайна на творчество А. Волкова, схожесть художественной стилистики драм «Алдиар» и «Акпатыр».

Для чтения и изучения. Драма «Алдиар» («Алдиар»).

Для самостоятельного чтения. Комедия «Оръентмелна» («Свадебные блины»).

### **Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.**

Переводы произведений разных народов на марийский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство марийских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века, её связь с восточной культурой. М. Джалиль (Муса Мустафович Залилов). Стихотворение «К смерти».

Зарождение национального самосознания в чувашской литературе. К.В. Иванов. Поэма «Нарспи» («Нарспи»).

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. К. Герд (Кузьма Павлович Чайников). Стихотворение «Меёдена» («Мы сеем»).

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Творческий опыт коми писателей в начале XX века.

Теория литературы.

Литературоведение. Историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика.

Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе. Типическое в литературе, искусстве.

Лиро-эпические жанры: баллада, лирическая и эпическая поэма, роман в стихах. Стихотворные формы: октава, триолет, терцина.

Рассказ, очерк, хроникальное повествование. Лирическая и драматическая проза.

Роман как литературный жанр, реалистический роман, социально-сатирический, социально-психологический роман, роман в стихах. Мемуары. Трилогия.

Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, музыкальная комедия. Оперетта, мюзикл. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства ее выражения.

Тематика, проблематика, пафос.

## **Содержание обучения в 11 классе.**

### **Введение.**

### **Художественная литература – зеркало жизни.**

Основные темы и проблемы марийской литературы второй половины XX-начала XXI веков. Тема исторической памяти, национального самосознания. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Марийская литература конца 1950-х-середины 1980-х годов.**

Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Формирование нового поколения марийских литераторов в рамках социалистического мировоззрения в мирную, идеологически устоявшуюся эпоху, в условиях повышенного интереса к более крупным формам (повести и романа). Раскрытие (природе, родине, людях, быте, любви) различными средствами художественной речи.

Развитие прозы. Обогащение тематики и проблематики, жанровых типов, стилевых направлений, арсенала художественных средств в романе и повести. Художественное решение проблем, связанных с деревенской жизнью, трудом и бытом жителей села, уважительным отношением к земле и труду земледельца, бережным отношением к природе. Обостренное внимание к переломным моментам народной истории.

Значение творческого опыта А. Юзыкайна (Александр Михайлович Михайлов) (романы «Кугызанвуй» («На Царской горке»), «Маскавынем» («Медвежья берлога»), «Тулото» («Костёр»), «Эльян» («Эльян»); В. Иванова (романы «Түтан» («Буря») и «Арслан» («Арслан»), повести «Ава шём» («Сердце матери»), «Ломберсолаште» («В Черёмушках»), «Саскавий» («Саскавий»); В.Н. Косоротова (повесть «Туракугорно» («Крутые перевалы»); А. Бика (роман «Тул-вёд вошт» («Сквозь огонь и воды»); В. Юксерна (Василий Степанович Степанов) (романы «Күсле» («Гусли»), «Касёжара» («Поздняя заря»); З.Ф. Катковой (роман «Күштоулат, пиалем?» («Где ты, счастье моё?»), повесть «Сароклийылегын...» («Если бы не война...»); В.Ф. Сапаева (роман «Күдирчан йёр годым» («В грозу»); А.А. Асаева (роман «Ошвичыжат-йўксыжат» («Лебеди бельские»); Ю.М. Артамонова (повести «Кайыкүжынужата» («Когда поёт жаворонок»), «Сукир» («Каравай»), «Сонимаке пеледыш» («Цветок мальвы»)).

Перевод произведений марийских прозаиков на русский и другие языки.

Поэзия конца 1950-х-середины 1980-х годов. Обогащение поэзии новыми темами, идеями, философским содержанием, поисками в области формы. Традиции и новаторство в поэзии М. Казакова, Г. Матюковского, С. Вишневского, И. Осмина, А. Бика, В. Колумба, А.Н. Степанова, Ю.С. Чавайна, В.И. Бояриновой, И. Горного (Иван Иванович Тарьянов), А. М. Канюшкова, Сем. Николаева (Семен Васильевич Николаев), А.П. Ивановой, А.Т. Тимиркаева, С.Н. Эсауловой, В.М. Изилияновой.

Роль В. Колумба в развитии марийской поэмы («Порылык» («Доброта»), «Чодыра, чодыра» («Лес мой, лес»), «Тылат, имнем, шём-чон гимнем!» («Гимн сердца – “братьям нашим меньшим”»), «Түнямемнаншинчадене онча» («Мир смотрит нашими глазами»)).

Развитие драматургии. Роль К.М. Коршунова (драмы «Күрылтшö сем» («Прерванная мелодия»), «Күдýрчан ўжара» («Грозовое зарево»), «Аксар денЮлавий» («Аксар и Юлавий»), «Корныен» («Посторонний»), «Шўмпарым» («Неоплатные долги»); А.А. Волкова (драмы «Алдиар» («Алдиар») и «Майрук» («Майрук»), комедии «Оръенмелна» («Свадебные блины») и «Каче-влак» («Женихи»); М. Рыбакова (Николай Фёдорович Рыбаков) (драмы «Салтаквате» («Солдатка»), «Кинде» («Хлеб»), «Онтон» («Онтон»), «Моркосем» («Моркинские напевы»), «Венгррапсодий» («Венгерская рапсодия»), «Озавате» («Хозяйка»), трагикомедия «Эргымланкузык» («Приданое для сына»), фантасмагория «Мокмыр» («Похмелье»); В. Регеж-Горохова (Василий Александрович Горохов) (драмы «Шукшан чеверолма» («Червивое красивое яблоко»), «Сулык» («Грех») в расширенном тематическом и жанрово-стилевом диапазоне драматургии.

### **В. Колумб (Валентин Христофорович Колумб).**

Жизненный и творческий путь поэта (с обобщением ранее изученного).

Оригинальная художественная форма, необычные средства образной выразительности, глубокая духовность поэзии В. Колумба. Первый сборник стихов «Палыме лийына» («Будем знакомы»), его самобытный характер с ярко выраженными новаторскимиисканиями. Создание произведений на стыке жанров: поэма-очерк «Чодыра, чодыра» («Лес мой, лес»), поэма-триптих «Тўяя мемнан шинча дене онча» («Мир смотрит нашими глазами») и другие. Развернутое социально-философское размышление о месте человека в природе и обществе. Тема труда, человека-труженика в книге очерков «Келшымаш ола» («Городок дружбы») и цикле стихотворений «Сибирь тетрадь» («Сибирская тетрадь»).

Лирические произведения поэта: «Ачамын тўсшö» («Лицо моего отца»), «Ава-влаклан» («Матерям»), «Шочмо кундемыште» («В родной стороне»), «Кö энерым йўлалта?» («Кто поджигает реки?»), «Пий кумыл» («Собачья душа»), «Тек москвич ила Москваште...» («Пусть москвич живет в Москве...»). Обновление жанров марийской поэзии: басня, баллада, ода. Отражение исторического, нравственного и эстетического опыта, сокровенных чувств и эмоций марийского народа в легендах и преданиях: «Кечын шочмыжо» («Рождение солнца»), «Яран кугыза нерген легенде» («Легенда о старике Яране»), «Кўслезе» («Гусллярша»), «Шўмбел легенде-влак, чеверын!...» («Легенды милые, прощайте!...»)

Поэма «Порылык» («Доброта»). История написания произведения. Восхождение к вечным философским темам поэзии: добра и зла, смысла человеческого бытия, человека и природы, искусства и творческой личности. Мысль о духовном и нравственном совершенствовании человека. Охват широкого пласта времени, концентрация особого внимания на этапных моментах истории человечества. Особенности структуры и композиции произведения. Авторские отступления, лирические новеллы, монологи, оды, баллады, одноактная пьеса, трагедия, комедия, сказка. Образ автора в произведении. Сочетание лирически проникновенного стиля повествования с философским раздумьем и взволнованной публицистичностью, использование художественных приемов, свойственных драматургии.

В. Колумб как публицист, литературный критик и переводчик.

Значение В. Колумба в развитии марийской поэзии.

Для чтения и изучения. Поэма «Порылык» («Доброта»). Лирика: «Ачамын түсшö» («Лицо моего отца»), «Ава-влаклан» («Матерям»), «Шочмо кундемыште» («В родной стороне»), «Кö энгерым йöлалта?» («Кто поджигает реки?»), «Пий кумыл» («Собачья душа»), «Тек москвич ила Москваште...» («Пусть москвич живет в Москве...»), «Яран кутыза нерген легенде» («Легенда о старице Яране»), «Кёслезе» («Гуслярша»), «Шёмбел легенде-влак, чеверын!...» («Легенды милые, прощайте!...») – 3-4 произведения по выбору учителя и обучающихся.

Для самостоятельного чтения. Легенда «Кечын шочмыжо» («Рождение солнца»), поэма-очерк «Чодыра, чодыра» («Лес мой, лес»).

**В. Иванов (Вениамин Михайлович Иванов).**

Жизненный и творческий путь В. Иванова (с обобщением ранее изученного).

Тематика и проблематика, поэтика и стилистика прозы писателя. Художественные достижения В.Иванова в лирических повестях «Ломберсолаште» («В Черемушках»), «Саскавий» («Саскавий»), «Шёмокмондо» («Сердце не забудет»). Сконцентрированное внимание на внутренний мир героев. Заключение конфликта в душевных переживаниях героини, в ее представлениях о жизни и столкновении этих представлений с реальной действительностью в повести «Ломберсолаште» («В Черёмушках»). Решение проблемы нравственности на фоне острых социальных конфликтов, борьбы передового с отживающим («Саскавий»).

Роман «Түтан» («Буря»). Проблематика, образная система, жанровая природа, художественные особенности произведения.

Повесть «Ава шүм» («Сердце матери»). Жанровое и тематическое своеобразие, идейное содержание произведения. Раскрытие трагических событий периода культа личности через образы главных героев.

Для чтения и изучения. Повесть «Ава шүм» («Сердце матери»).

Для самостоятельного чтения. Лирические повести «Ломберсолаште» («В Черемушках»), «Саскавий» («Саскавий»), «Шүмокмондо» («Сердце не забудет»). Роман «Түтан» («Буря») – по выбору обучающихся.

#### **Г. Матюковский (Геннадий Иванович Матюков).**

Краткий очерк о жизни и творчестве поэта (с обобщением ранее изученного).

Тематика и проблематика произведений Г. Матюковского. Жанровые поиски поэта: роман в стихах, поэма, баллада и другие. Гражданский пафос, философские раздумья, синтез публицистики и лиризма. Стремление к художественному осмыслению духовного мира, психологии современника. Повышенная эмоциональность, обращение к образу-символу («Шоло» («Вяз»), «Тумо ден волгенче» («Дуб и молния»), «Ида вашталте мылам шүмым» («Не пересаживайте мне сердце»)). Раскрытие противоречивой и сложной связи человека с окружающей действительностью («Шордо» («Лось»)).

Поэма «Кумэрge» («Три сына»), ее художественная особенность. Судьба народа и отдельной личности. Раскрытие творческого и жизненного пути, истоков таланта, душевной щедрости главных героев поэмы, известных марийских поэтов Шадт Булата, Йывана Кырли и Пет Першута.

Переводческая деятельность поэта. Перевод части эпоса «Калевала» на марийский язык.

Для чтения и изучения. Лирика. «Шоло» («Вяз»), «Тумо ден волгенче» («Дуб и молния»), «Ида вашталте мылам шүмым» («Не пересаживайте мне сердце»). Поэма «Кумэрge» («Три сына»).

Для самостоятельного чтения. Роман в стихах «Сенымаш корно дене» («Победной дорогой»).

М. Рыбаков (Николай Федорович Рыбаков).

Жизненный и творческий путь драматурга.

Драма «Чодыра мүй» («Дикий мёд»). Типология конфликта: противоречия между характерами и обстоятельствами и внутри характера, внутри одной личности. Особенности композиции драмы: контраст, построение коллизии на противопоставлении.

Образ главного персонажа – Ялпая, как носителя нравственных качеств народа, большого труженика и патриота. Драматизм характера и жизненная философия героя. Выражение авторской позиции.

Синтез публицистики и лиризма в драме, опора автора на реальные жизненные факты. Хронотоп произведения.

Для чтения и изучения. Драма «Чодыра мүй» («Дикий мёд»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Венгр рапсодий» («Венгерская рапсодия»), трагикомедия «Эргымлан кузык» («Приданое для сына»), фантасмагория «Мокмыр» («Похмелье») – по выбору обучающихся.

**Валентин Косоротов (Валентин Николаевич Косоротов).**

Краткий очерк о жизни и творческой деятельности писателя.

Рассказ «Анчар» («Анчар»). Проблематика произведения. Изображение нравственных основ человека через его отношение к собаке. Роль портретной характеристики в рассказе.

Для чтения и изучения. Рассказ «Анчар» («Анчар»).

Для самостоятельного чтения. Повесть «Тура кугорно» («Крутые перевалы»).

**З. Каткова (Зинаида Федоровна Каткова).**

Жизненный и творческий путь писателя.

Мастерство прозаика в создании произведений на марийском и русском языках.

Повесть «Сар огеш лий ыле гын...» («Если бы не война...»). Проблематика, жизненное содержание и своеобразие художественной формы произведения, его автобиографический характер. Сложные судьбы и человеческие взаимоотношения, личностные переживания и оптимизм героев повествования. Образ марийской женщины-труженицы со сложной судьбой, стойко переносившей все тяготы жизни. Философские размышления автора о мире и войне, о счастье и страданиях. Глубокий лиризм и психологизм повести.

Для чтения и изучения. Повесть «Сар огеш лий ыле гын...» («Если бы не война...»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Күшто улат, пиалем?» («Где ты, счастье мое?»).

**К. Коршунов (Константин Максимович Коршунов).**

Жизненный и творческий путь драматурга (с обобщением ранее изученного).

Социально-историческая основа драмы «Күдүрчан ўжара» («Грозовое зарево»). Показ характеров героев, вовлеченных в сложные коллизии эпохи. Изображение человека в напряженном эмоционально-психологическом состоянии в органической связи с окружающей средой.

Возникновение столкновений между действующими лицами и внутренних конфликтов на основе особенностей характера, психики, моральных качеств героев драмы. Разрешение противоречий в ситуациях нравственного выбора (Элыксан, Ямбатыр, Орина). Причины жизненной драмы Вачука.

Связь героев драмы с авторской концепцией видения мира и человека.

Подчинение композиции форме произведения. Глубокий психологизм, романтический и героический пафос драмы.

Для чтения и изучения. Драма «Күдүрчан ўжара» («Грозовое зарево»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Шўм парым» («Долг сердца»).

**Современная марийская литература (конец 1980-ых годов – начало XXI века).**

Раскрепощение писателей под влиянием процессов демократизации общества, изменения социокультурных ориентиров. Особенности развития марийской прозы на современном этапе. Тематика, проблематика и поэтика прозы. Психологизм, драматизм, философизация повествования. Актуализации этических ценностей. Обогащение новыми жанровыми формами и художественными явлениями: роман-хроника, мемуары, исторический роман, детектив, фантастика, юмор и сатира, эссе, новеллы (Ф. В. Майоров, «М. Шкетан» («М. Шкетан»); И. Осмин «Кава ден мланде коклаште» («Между небом и землей»); Ю. Артамонов «Тамга» («Приметы»), «Чавайнын куэже» («Березка Чавайна»), «Каза шёр» («Козье молоко»); В. Юксерн «Чарла» («Царевококшайск»); В.А. Абукаев-Эмгак «Шочмо тузыр» («Судьба»); В.Т. Микишкин «Пёрдем» («Круговорот»); В.Н. Бердинский «Мый – тылат, тый – мылам» (Ты – мне, я – тебе); А.А. Александров-Арсак «Юмын капка ончылно» («Пред божьими вратами»), «Каче тан» («Милый друг»); Г.В. Алексеев «Сулык» («Грех»), М.К. Илибаева «Кугутүня – шыгыртүня» («Велик

мир – тесен мир»), сборник рассказов «Кумыл» («Гармония души»), М.Т. Ушакова «Вүтэльылан шерге шке күпшо але Тошто пёртын монологшо» («Кулику дорого свое болото или Монолог старого дома»), И.А. Шубин «Йомшо йолгорно» («Затерявшаяся тропинка»).

Национальная, социокультурная и философская проблематика исторических романов начала XXI века (В.А. Петухов «Пүркыт ден курныж-влак» («Соколы и коршуны»); Л.Л. Яндаков «Мамич Бердей» («Мамич Бердей»). Ценностные ориентиры ключевых исторических персонажей: долг, способность любить, отвага, доброта, уважение, честь.

Значение творчества Г.З. Зайниева в развитии жанра очерка («Илыш муро» («Песня жизни»), «Нунын ўмыр – сото шүдьыр» («Звёздные судьбы»), «Колымшо курым» («Двадцатый век») и другие сборники).

Современная мариjsкая поэзия. Обогащена поэзией новых темами, идеями, формой. Обращение к исконным духовно-нравственным, этическим и эстетическим традициям, философской мудрости и мифологии родного народа. Поэты разных поколений, разного жизненного опыта и разных эстетических взглядов: Сем. Николаев, В.А. Регеж-Горохов, Г.Г. Гадиатов, А.Т. Тимиркаев, А.П. Иванова, В.М. Изилиянова, С.Н. Эсаурова, Ю.И. Рязанцев, А.И. Мокеев, Г.Л. Сабанцев-Ояр, В.С. Дмитриев-Ози, З.М. Дудина, Н.Г. Никитина, Т.А. Пчёлкина.

Тематика, проблематика, идейный мир, художественные искания в образной и ритмико-стиховой сферах.

Перевод произведений мариjsких писателей на русский и другие языки (творчество А.Я. Спиридонова, Г.П. Пирогова, А.П. Ивановой, Г.Л. Сабанцева-Ояра и другие). Создание русскоязычного (А.Я. Спиридонов) и мариjsкоязычного (А.И. Мокеев) вариантов национально-героического эпоса «Югорно» («Песнь о вещем пути»).

Развитие драматургии. Поиск новых образов-характеров и жанровых форм (драма-притча, поэтическая драма, пьеса-детектив, пьеса-мистерия, пьеса-реквием, фарс). Творчество М.Ф. Рыбакова («Оксамешак» («Мешок денег»); А.А. Асаева («Юлмар ден Юмынүйдьыр» («Юлмар и дочь Бога»), «Курымаш-влак» («Вечно живые»); В. Абукаева-Эмгака («Шем оржан ош поран» («Черногривый белый буран»), «Ош кече йымалне» («Под солнцем светлым»); Ю. Байгузы (Юрий Владимирович Байгузин) («Порсынлүнгальтыш» («Шелковые качели»); А. Ивановой («Аралемыйым, волгы до Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»)). Исторические драмы Г.Ф. Гордеева «Ортёмё он» («Князь Эртеме»), «Болтуш» («Болтуш») и «Мый ом суко садак...» («Не

преклонюсь...»). Трагическая судьба марийской интеллигенции в годы сталинских репрессий в драме К. Коршунова («Несужденная судьба»).

«Пўрыдымопўрымаш»

### **Ю. Артамонов (Юрий Михайлович Артамонов).**

Очерк о жизни и творчестве писателя (с обобщением ранее изученного).

Творческая эволюция прозаика в современный период развития марийской литературы. Жанровое богатство прозы писателя (криминальные и детективные рассказы, очерки, эссе, сатира и юмор, фантастическая повесть и другое). Актуализация важнейших этических и вечных нравственных ценностей: память о прошлом, жизнь в гармонии с природой, народная этика, семейные традиции, духовность, внимание, соучастие, долг, ответственность и другое.

История создания цикла эссе «Тамга» («Приметы»). Жанровые особенности, тематика, проблематика. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них марийского национального самосознания.

Для чтения и изучения «Тамга» («Приметы»).

Для самостоятельного чтения. Повести «Каза шёр» («Козье молоко»), «Качый ўыш» («Смотрины женихов»), «Суоми мланьыш кайынem» («Хочу ехать в Финляндию»); очерк «Юмын эрге» («Сын бога») – по выбору обучающихся.

### **А. Иванова (Альбертина Петровна Аптуллина).**

Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.

Основные темы и мотивы лирики поэта. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Философская и психологическая проблематика, исповедальность, национальная специфика переведения лирического героя, фольклорная стилистика. Мир марийской женщины с ее скромностью и силой духа, чувством собственного достоинства и нежностью, нравственной чистотой и добротой души. Традиции В. Бояриновой в поэзии А. Ивановой. Стихотворения «Шочмо йылме» («Родной язык»), «Шолып шонымашым чонышто кучалын...» («Заветную мысль в сердце тая...»), «Ик эрдене...» («В одно утро»), «Сёрвалем!» («Заклинаю!»), «Үдырамаш шула шўдыр гае...» («Любите женщину»).

Поэтическая драма «Арале мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»). Тематика, проблематика, образная система драмы. Образ главной героини, ее духовный мир. Драматизм обстоятельств жизни и поступков героини. Нравственный смысл коллизии. Связь конфликта с внутренним миром героев, с коллизией их чувств.

Утверждение красоты подвига жизни, величие духа. Многослойная структура пьесы. Образ Автора. Символика в драме. Язык произведения.

Для чтения и изучения. Лирика: «Шочмо йылме» («Родной язык»), «Шолып шонымашым чонышто кучалын...» («Заветную мысль в сердце тая...»), «Ик эрдене...» («В одно утро»), «Сёрвалем!» («Заклинаю!»), «Үдымаш шула шүдүр гае...» («Любите женщину»). Поэтическая драма «Арале мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»).

Для самостоятельного чтения. Поэма «Коржмо муро» («Песнь души»).

### **Г. Алексеев (Геннадий Валерианович Алексеев).**

Краткий очерк о жизни и творчестве писателя.

Тематика и проблематика прозы писателя, жанровая система. Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя («Үшанымүжара конда» («Заря надежды»), «Тулык чон», («Осиротевшая душа»)).

Нравственно-психологическая повесть «Тулык чон» («Осиротевшая душа»). Духовно-нравственная проблематика, типология характеров, психологизм, мастерство описания, особенности языка. Дискуссия вокруг повести (Г.Ф. Гордеев, З.В. Учаев). Мастерство писателя в использовании приемов психологизма (внутренний монолог, размышления героев, воспоминания, картина сна, авторские отступления, пейзаж, портрет, интерьер и художественные детали). Глубокое и всестороннее раскрытие сложного внутреннего мира персонажей.

Для чтения и изучения. Повесть «Тулык чон» («Осиротевшая душа»).

Для самостоятельного чтения. Повесть «Сулык» («Грех»), рассказ «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»).

### **Ю. Байгуза (Юрий Владимирович Байгузин).**

Краткий очерк о жизни и творчестве драматурга.

Драма «Порсын лўнгалтыш» («Шёлковые качели»). Философская проблематика и природа конфликта; образная система; условные формы в изображении жизни и человеческого характера; творческая индивидуальность.

Контраст как основной принцип композиции драмы. Идейный характер конфликта, проходящий через идеологический, нравственный, экологический, философский контексты. Сквозные символические образы, углубляющие драматический конфликт, усиливающие смысловую емкость образов-характеров, подчеркивающие идейную основу произведений, их философский смысл. Центральные герои Тудо и Арвуй. Выступление героев в качестве образа-рупора авторской идеи. Поиск новых форм выражения мысли. Осмысление нравственных и философских проблем,озвучных текущему времени и одновременно общечеловеческим ценностям.

Народно-религиозная символика («шёлковые качели»), выражаяющая специфику марийского миропонимания и мироощущения. Обращение к мифологическим картинам и элементам. Символическая роль качелей, выражаящие идею связи человека с божественным духом, подчеркивающие стремление человека к познанию сущности бытия.

Особенность структуры драмы: элементы параболы (выявление общего начала, исследование социальной психологии, поэтическая идея).

Усиление публицистического пафоса сочетанием диалога-действия с монологами персонажей. Интонационное оформление монологов и диалогов. Язык произведения.

Для чтения и изучения. Драма «Порсын лўнгалтыш» («Шёлковые качели»).

Для самостоятельного чтения. Комедия «Шортньё лудо» («Золотая утка»).

**В. Абукаев-Эмгак (Вячеслав Александрович Абукаев).**

Краткий очерк о жизни и творчестве писателя.

Творческая эволюция писателя. Реализация творческого потенциала в разных литературных жанрах: в прозе, поэзии и драматургии. Проблематика и образная система, художественный метод, жанровые искания, творческая индивидуальность.

Социокультурная, социально-бытовая, идеино-нравственная, философская, национальная проблематика рассказа «Сорта йымал арака» («Поминальный напиток»). Размышления писателя о гуманизме и жестокости, высокой нравственности и эгоизме, равнодушии, а также о современных проблемах социального быта и жизнеустройства.

Для чтения и изучения. Рассказ «Сорта йымал арака» («Поминальный напиток»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Шочмо тувыр» («Судьба»), рассказы «Шывага» («Жребий»), «Пыл лапчык» («Ключок облака») – по выбору обучающихся.

### **В. Изилиянова (Валентина Михайловна Изилиянова).**

Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.

Лирика поэта. Раздумья о жизни и предназначении человека, о добре и зле, о счастье и горе, о судьбе и смерти. Осмысление вечных вопросов бытия через призму современности. Тесная связь с образным миром марийской народной философии, народной песни, древней языческой мифологией. Стремление к возрождению национального мироощущения. Мотивы родины, родного края и любовные мотивы.

Основные поэтические сборники: «Турий, ит кодо пасуэм!» («Не покидай мое поле, жаворонок!»), «Песнецвет», «Йўкото» («Роща голосов»), «Кавашке серыш» («Письмо в небо»), «Корным шижиын илаш» («Жить чувством дороги»).

Для чтения и изучения. Стихотворения «Мо күлеш айдемылан?...» («Что нужно человеку?...»), «Йўлат ваштар-влак» («Горят клены»), «Чодыралан одо» («Ода лесу»), «Мылам күлеш авамын мутшо...» («Мне нужны слова матери...»), баллада «Каван» («Стог»).

Для самостоятельного чтения. «Эр шошым...» («Ранней весной»), «Сага» («Сага»), «Лышташ» («Лист»), «Писте» («Липа»), «Пызле» («Рябина»), Каныш годым, я пашаште...» («Отдыхаю ли, работаю ли...»).

### **Современная литература финно-угорских народов России.**

Переводы произведений современных финно-угорских писателей на мариийский язык (Ю.И. Соловьев, А. Иванова, А. Тимиркаев, Г. Сабанцев-Ояр, З. Дудина). Основные тенденции в развитии национальной литературы на современном этапе.

Удмуртская литература. В. Ар-Серги (Вячеслав Витальевич Сергеев).

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приёмов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказ «Ковамын шомакш» («Бабкины памятки»).

Коми литература. Свообразие художественного осмысливания жизни в поэзии Н.А. Обрезковой. Специфика художественного мышления поэтессы.

Мордовская литература. Художественно-эстетические поиски мордовских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Поэзия Р. К. Орловой.

Тенденции развития литературы на карельском языке на рубеже XX-XXI веков.

### **Теория литературы.**

Род и жанр литературы. Эпические жанры (роман-хроника, мемуар, исторический роман, детектив, криминальный рассказ, фантастика, лирическая повесть, автобиографическое произведение, эпистолярный жанр, притча, эссе, новелла). Лирико-эпические жанры (поэма-монолог, поэма-очерк, поэма-триптих, ода, баллада). Лирические жанры (элегия, гимн). Драматические жанры (социально-философская драма, трагикомедия, трагифарс, фантасмагория, музыкальная комедия). Поэтическая драма. Коллизия.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Пафос (виды пафоса). Идеал. Изображенный мир. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп).

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и другие.

История литературы. Традиции и новаторство.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Литературное направление и течение. Реализм. Романтизм. Сентиментальный реализм.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
2	Фольклор и художественная литература. Устное народное творчество мари.	2		1	<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
3	Роль просветителей в становлении марийской литературы	1		1	<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
4	Марийская литература начала XX века. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве.	1			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
5	Советский период развития марийской литературы. Марийская литература в 1917-1920 годы	1		1	
6	Марийская литература в 1930 годы.	20		1	<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
7	Марийская литература конец 1930-1950- годов	6			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>

8	Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.	2	1		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
---	---	---	---	--	---

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
11 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Художественная литература – зеркало жизни.	1			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
2	Марийская литература конца 1950-х-середины 1980-х годов.	1			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
3	В. Колумб (Валентин Христофорович Колумб). Жизненный и творческий путь поэта	2			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
4	В. Иванов (Вениамин Михайлович Иванов). Жизненный и творческий путь В. Иванова	4		1	<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
5	Г. Матюковский (Геннадий Иванович Матюков). Краткий	3		1	

	очерк о жизни и творчестве поэта				
6	М. Рыбаков (Николай Федорович Рыбаков). Жизненный и творческий путь драматурга.	2			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
7	Валентин Косоротов (Валентин Николаевич Косоротов). Краткий очерк о жизни и творческой деятельности писателя.	1			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
8	З. Каткова (Зинаида Федоровна Каткова). Жизненный и творческий путь писателя.	4		1	
9	К. Коршунов (Константин Максимович Коршунов). Жизненный и творческий путь драматурга	2			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
10	Современная марийская литература (конец 1980-ых годов – начало XXI века).	1			
11	Ю. Артамонов (Юрий Михайлович Артамонов). Очерк о жизни и творчестве писателя	2			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
12	А. Иванова (Альбертина Петровна Аптуллина). Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.	2			
13	Г. Алексеев (Геннадий Валерианович Алексеев). Краткий очерк о жизни и творчестве писателя	2			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
14	Ю. Байгуза (Юрий Владимирович Байгузин). Краткий очерк о жизни и творчестве драматурга.	2			
15	В. Абукаев-Эмгак (Вячеслав Александрович Абукаев).	2			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>

	Краткий очерк о жизни и творчестве писателя.				
16	В. Изилиянова (Валентина Михайловна Изилиянова). Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.	1			
17	Современная литература финноугорских народов России	1	1		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
18	Повторение пройденного	1	1		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

№п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Примечание
		Все го	Контрольные работы	Практические работы	План	Факт		
1	Марийская литература как составная часть литератур народов России. Понятие о художественной литературе.	1			02.09		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
2	Устное народное творчество мари как неоценимый источник в изучении мировоззрения, истории, социальной организации общества, культуры, особенностей экономики, политики, религии, народной педагогики. Способы создания и бытования фольклорных	1			09.09		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	

	произведений.						
3	Мифы «Юмокуземландымыштен» («Как Бог сотворил землю»), «Кузе Юмоильышмыштен» («Как Бог сотворил жизнь»), «Айдемекузелийын» («Как произошёл человек»). «Юмоденапшат» («Юмо и кузнец»). Легенда «Марий ёдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»).	1		16.09		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
4	Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его «Сочинения, принадлежащие к грамматике марийского языка». Письменные памятники второй половины XVIII века – стихотворения и оды.	1		23.09		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
5	Творчество С.Г. Чавайна дооктябрьского периода (до 1917 года).	1		30.09		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
6	Творческая деятельность Н.С. Мухина и Г. Микая (Михаил Степанович Герасимов) в начале XX века.	1		07.10		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
7	Жизненный и творческий путь самобытного драматурга-просветителя А.Ф. Конакова.	1		14.10		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
8	С.Г. Чавайн (Сергей Григорьевич Григорьев). Жизненный и творческий путь писателя в 1920-1930-ые годы (обзор). Драматическая повесть «Ямблаткүвар» («Ямблатов мост»). Сюжетно-композиционная основа произведения	1		21.10		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
9	Роман «Элнет» («Элнет»). История	1		11.11		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	

	создания и публикации произведения. Проблематика, композиционное и художественное своеобразие, автобиографическая основа произведения. Многомерность исторического пространства в романе.					lab.ru/index.php/Mari-Lab	
10	Система образов. Образ главного героя – Григория Петровича Веткана. Женские образы в романе. Народ и интеллигенция. Национальные особенности характера.	1		18.11		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
11	Шкетан (Яков Павлович Майоров). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Социально-психологическая драма «Сардай» («Сардай») как значительное явление в марийской драматургии 1920-х годов.	1		25.11		<a href="http://eorhelp.ru/metatags/marijskaya-literatura/">http://eorhelp.ru/metatags/marijskaya-literatura/</a>	
12	«Эренгер»(«Эренгер») – многогранный, социально-психологический роман как новый этап в творчестве М. Шкетана и в целом в марийской литературе 1930-ых годов.	1		02.12		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
13	Создание автором ярких, характерных, живых и запоминающихся образов, индивидуализация их черт. Образ Эвай Петра (Петра Эваева). Противоречивость его характера. Типизация и индивидуализация характера главного героя разнообразными художественными приемами.	1		09.12		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
14	Н. Игнатьев (Никон Васильевич Игнатьев). Жизненный и творческий путь писателя	1		16.12		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	

	(с обобщением ранее изученного). «Савик» («Савик») – социально-сатирический роман. Обличительный пафос произведения. Картины жестокой эксплуатации трудового народа царскими чиновниками, стяжательства и цинизма представителей духовенства.						
15	Савик – типичный герой из народа, защитник угнетенных и обездоленных людей, воплощающий в себе народную мудрость, его неисчерпаемую энергию, веселье. Проявление в его образе общей и особенной, социальной и национальной черт характера.	1			23.12		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
16	ОлыкИпай (Ипатий Степанович Степанов). Жизненный и творческий путь поэта-новатора. Жанрово-тематическое богатство поэзии И. Олыка. Вклад поэта в развитие жанра поэмы в марийской литературе. Использование фольклорного материала в поэмах-сказках «Айдар» («Айдар») и «Пире» («Волк») и в исторической поэме «Актуган» («Актуган»).	1			30.12		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
17	Поэма «Илыш» («Жизнь»). Творческий замысел поэта о создании романа в стихах. Поэма «Яндиар» («Яндиар»). Изображение реалистической картины жизни марийского народа в конце XIX-начале XX века.	1			13.01		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
18	ШабдарОсып (Иосиф Архипович Шабдаров).	1			20.01		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>

	Жизненный и творческий путь поэта, прозаика и литературоведа О. Шабдара «Үдымашкорно» («Доля женская») – социально-психологический роман. Основная тема и идея произведения.					Lab	
19	Образ Марины. Изображение писателем истории возрождения марийской женщины и превращение ее в значимую общественную силу в условиях переломного периода развития страны.	1		27.01		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
20	Разворачивание действия произведения в семейно-бытовом и социальном плане. Влияние явлений общественной жизни на характеры, психологию героев. Стойкость, чеканность художественной формы, глубокий лиризм и психологизм произведения, этнографические элементы в нем.	1		03.02		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
21	С. Николаев (Сергей Николаевич Николаев). Краткий очерк жизни и творчества драматурга. Музыкальная комедия «Салика» («Салика») как воплощение лучших традиций марийской музыкальной драматургии. Сценическая судьба произведения.	1		10.02		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
22	Главная проблема комедии. Наполнение драматургом традиционной фабулы оригинальными живыми характерами, воспроизведение жизненного материала яркими специфическими национальными	1		17.02		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	

	красками и приемами.						
23	Использование приемов контраста, сатиры и юмора в создании образов. Фольклорные мотивы в образе главных героев.	1		24.02		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
24	P/P-сочинение	1		03.03		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
25	P/P-сочинение	1		10.03		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
26	Н. Лекайн (Никандр Сергеевич Еремеев). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Кугеземланде» («Земля предков») – изображение жизни марийского народа дооктябрьского (1917 г.) периода. Творческая история романа, этапы работы писателя над произведением.	1		17.03		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
27	Тематика и проблематика, жанровое своеобразие, сюжет, композиция, система образов. Реалистическое отображение в образе Эчана извечную тягу крестьян-марийцев к труду хлебороба, их любовь к земле-кормилице, думы и чаяния трудового народа. Символический образ земли.	1		24.03		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
28	Н. Арбан(Николай Михайлович Деревяшкин). Жизненный и творческий путь драматурга. Лирическая музыкальная комедия «Кенеж йўд» («Летняя ночь»). Основная проблема комедии. Рождение конфликта на фоне любовной коллизии.	1		07.04		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	

29	Фольклорные мотивы в образе главных героев. Песня как значимый художественный элемент, ее идейная нагрузка. Близость пьесы к оперетте.	1		1	14.04		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
30	А. Волков (Арсений Афанасьевич Волков). Жизненный и творческий путь драматурга. Социально-историческая драма «Алдиар» («Алдиар»).	1			21.04		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
31	Система образов. Показ героизма и самоотверженности главного героя через проблему социальных, идейных и национальных источков.	1			28.04		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
33	Особенности развития татарской литературы в начале XX века, её связь с восточной культуры. М. Джалиль (Муса Мустафович Залилов). Стихотворение «К смерти».	1	1		05.05			
34	Зарождение национального самосознания в чувашской литературе. К.В. Иванов. Поэма «Нарспи» («Нарспи»). Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. К. Герд (Кузьма Павлович Чайников). Стихотворение «Меўдена» («Мы сеем»).	1			12.05			

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11 КЛАСС

№п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Примечание
		Все го	Контро льные работы	Прак тичес кие работ ы	План	Факт		
1	Основные темы и проблемы марийской литературы второй половины XX-начала XXI веков	1			04.09		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
2	Марийская литература конца 1950-х-середины 1980-х годов.	1			11.09		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
3	В. Колумб (Валентин Христофорович Колумб). Жизненный и творческий путь поэта	1			18.09		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
4	Лирические произведения поэта. Обновление жанров марийской поэзии: басня, баллада, ода.	1			25.09		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
5	Поэма «Порылык» («Доброта»). История написания произведения. Восхождение к вечным философским темам поэзии: добра и зла.	1			02.10		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
6	В. Иванов (Вениамин Михайлович Иванов) Жизненный и творческий путь В. Иванова	1			09.10		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
7	Повесть «Ава шүм» («Сердце матери»). Раскрытие трагических событий периода культа личности через образы главных героев.	1			16.10		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	

8	Г. Матюковский (Геннадий Иванович Матюков). Краткий очерк о жизни и творчестве поэта	1			23.10		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
9	Тематика и проблематика произведений Г. Матюковского. Жанровые поиски поэта: роман в стихах, поэма, баллада и др. Поэма «Кум эрге» («Три сына»), ее художественная особенность	1			13.11		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
10	М. Рыбаков (Николай Федорович Рыбаков). Жизненный и творческий путь драматурга.	1			20.11		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
11	Драма «Чодыра мүй» («Дикий мёд»). Типология конфликта: противоречия между характерами обстоятельствами и внутри характера, внутри одной личности.	1			27.11		<a href="http://eorhelp.ru/metatags/marijskaya-literatura/">http://eorhelp.ru/metatags/marijskaya-literatura/</a>	
12	Валентин Косоротов (Валентин Николаевич Косоротов). Краткий очерк о жизни и творческой деятельности писателя.	1			04.12		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
13	Рассказ «Анчар» («Анчар»). Проблематика произведения. Изображение нравственных основ человека через его отношение к собаке.	1			11.12		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
14	З. Каткова (Зинаида Федоровна Каткова). Жизненный и творческий путь писателя. Мастерство прозаика в создании произведений на марийском и русском языках	1			18.12		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
15	Повесть «Сар огеш лий ыле гын...» («Если бы не война...»). Проблематика, жизненное содержание и своеобразие	1			19.12		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	

	художественной формы произведения, его автобиографический характер.						
16	К. Коршунов (Константин Максимович Коршунов). Жизненный и творческий путь драматурга (с обобщением ранее изученного).	1		25.01		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
17	Социально-историческая основа драмы «Күдүрчан ўжара» («Грозовое зарево»).	1		09.01		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
18	Особенности развития марийской прозы на современном этапе. Тематика, проблематика и поэтика прозы.	1		22.01		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
19	Ю. Артамонов (Юрий Михайлович Артамонов) Очерк о жизни и творчестве писателя	1		29.01		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
20	История создания цикла эссе «Тамга» («Приметы»).	1		05.02		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
21	А. Иванова (Альбертина Петровна Аптуллина) Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.	1		12.02		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
22	Основные темы и мотивы лирики поэта. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Философская и психологическая проблематика, исповедальность, национальная специфика переживания лирического героя, фольклорная стилистика.	1		19.02		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
23	Поэтическая драма «Арале мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»). Тематика, проблематика, образная система драмы.	1		26.02		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
24	Алексеев (Геннадий Валерианович	1		05.03		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-</a>	

	Алексеев). Краткий очерк о жизни и творчестве писателя.					42	
25	Нравственно-психологическая повесть «Тулык чон» («Осиrotевшая душа»).	1		12.03		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
26	Ю. Байгуза (Юрий Владимирович Байгузин). Краткий очерк о жизни и творчестве драматурга.	1		19.03		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
27	Драма «Порсын лўнгалтыш» («Шёлковые качели»). Философская проблематика и природа конфликта; образная система; условные формы в изображении жизни и человеческого характера; творческая индивидуальность	1		26.03		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
28	В. Абукаев-Эмгак (Вячеслав Александрович Абукаев). Краткий очерк о жизни и творчестве писателя.	1		09.04		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
29	Социокультурная, социально-бытовая, идейно-нравственная, философская, национальная проблематика рассказа «Сорта йымал арака» («Поминальный напиток»).	1	1	16.04		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
30	В. Изилиanova (Валентина Михайловна Изилиanova). Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.	1		23.04		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
31	Лирика поэта. Раздумья о жизни и предназначении человека, о добре и зле, о счастье и горе, о судьбе и смерти. Осмысление вечных вопросов бытия через призму современности.	1		30.04		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
32	Переводы произведений современных финно-угорских писателей на марийский язык (Ю.И. Соловьев, А. Иванова, А.	1	1	07.05			

	Тимиркаев, Г. Сабанцев-Ояр, З. Дудина). Основные тенденции в развитии национальных литератур на современном этапе						
33	Обобщение	1		14.05			
34	Обобщение	1		20.05			